FİYATI: 20 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 534

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

CELAL ARSLAN(Arpaçay-KARS)

Bu "Mahrumiyet bölgesi" edebiyatını pek sevemiyorum.Haklı olduğunuzu bildiğim halde, yine de sevemiyorum.Hatta bu konuda bir köylü arkadaşıma Kent-Köy arasındaki değerlerin bazen tersine döndüğünü biraz sivrice bir dille üzülerek anlatmıştım.İmkansızlıklar olarak gösterdiğiniz kalem kağıt, uç vb.şeyler iyi düşünmeye ve çizmeye hiç engel değildir..Asıl "İmkansızlık" kültürü edinebilme imkansızlığıdır.Yani kütüphaneler, tiyatrolar, konserler, iyi filmler, müzeler kitapçılar büyük kentlerde bulunabilen bir ortamdır.Ama büyük kentte yaşayan kaç kişi bunlardan faydalanamayabilir? Tabii bu arada hapiste karikatür çizenleri hem de güzel çizenleri de unutmamak gerek.Zaten karikatür sanatı da artık, tuzu kuru adam işi olmaktan çıktı.Biraz da "Mahrumiyet bölgesi"sanatı oldu.Hele "Elimde olsa sizi Gırgır mizah yönetmeni değil de Kars Arpaçay kaymakamı yapardım." sözlerinize bir hayli iç geçirip güldüm...Ben, hemen Arpaçay kaymakamlığına razıyım.Ama sizin kaymakam bey Gırgır'daki sürünmemize kaç gün dayanır bilmem..

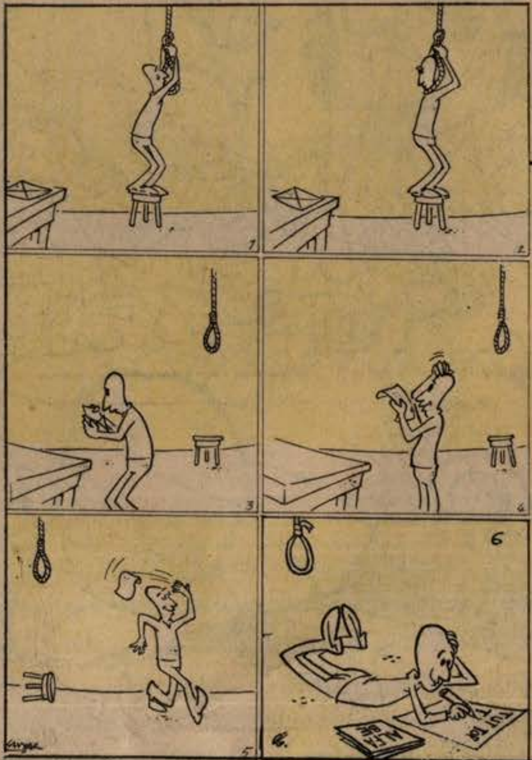
Üstelik anlayamadığım bir şey daha var..Hem mahrumiyet bölgesinden bahsediyorsunuz, hem de bölgenizle ilgili bir özellik bulup çizmiyorsunuz?..Gönderdiğiniz karikatürlerden (Hele bu üniversiteli boyacı gibi) buralarda bir kaç ton var..Üstelik yarım tonu da çıktı...Yakınmayı bırakın, iyi çizmeye ve iyi bulmaya çalışın..

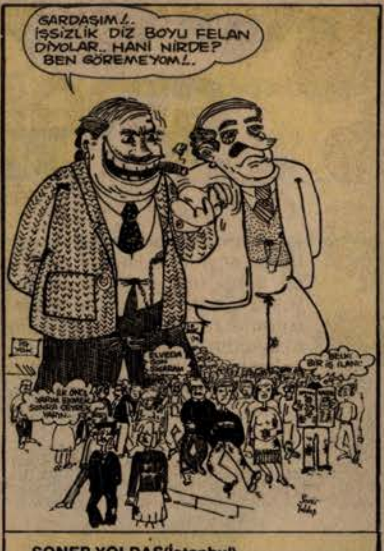
MEHMET TEVLİM (İzmir)

Güzelim esprilerinize ne oldu anlamıyorum. Özenle çizilmiş tam 6 karikatürünüz önümde. Birkaçı yapıldı, diğerleri de bunca emeğe değecek nitelikte konular değil..Oysa sizin çok güzel karikatürlerinizi yayınladığımı hatırlıyorum. Çizginiz belirli bir anlayışta ustalığa ulaştı. Şimdi süsleri filan bırakıp gönlünüzce çiziktiriverin..Yeni anlatımlar yeni biçimler deneyin.

YILMAZ HIZLI (İzmit)

Espri iyi, çizgileriniz de fena değil ama karikatürden çok yan yana iki resimli roman karesi gibi olmuş çizdiğiniz.Akraba olmalarına rağmen gerek anlatım,gerek çizgi işlevi açısından karikatür ve çizgi roman birbirinden farklı işlerdir.





SONER YOLDAŞ(İstanbul)

Resim gibilikten, karikatür çizgisine geçebilmeniz için hem resim desenini hem karikatür çizgisinin özelliklerini ve olanaklarını çize düşüne öğrenmelisiniz.Ama önce karışık çizmekten kurtulmalısınız.

DUYURU

Ankaralı karikatürcülerden Mustafa Okan ve Hatay Dumlupınar "İKİ NOKTA ÜSTÜSTE" adını verdikleri karikatür sergilerini Ankara Sanatevi'nde açtılar. Sergi 15 Kasım 1982'den bu yana sürüyor.

İFSAK (İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği) 7. ULUSAL FOTOĞRAF YARIŞMASI SERGİ VE GÖSTERİSİ'ni 6-18 Aralık 1982 tarihleri arasında İSO-SEM-SANAT GALERİSİ'nde sunacak. Sergi ve gösteri hergün 9-18 saatleri arasında izlenebilecek.

Karikatürist FETHİ DEVELİOĞLU'nun Hodri Meydan Kültür Merkezi'nde açtığı ilk kişisel sergisi büyük ilgi görüyor. Sergiyi 30 Kasım akşamına kadar izleyebilirsiniz.

TAYYAR ÖZKAN(Ankara)

"İnşaatta işçi olarak çalışmanız espri bulma gücünüzü zayıflatmaz.Yaşanan çevrenin kişiyi güdümlemesi,giderek kendine uydurması için uzun yıllar gereklidir.Elinde nasır olan sanatçı pek sık rastlanan bir görünüm değildir sözünüze ise öyle pek sık örnek verebilirim ki sayfamız yetmez.Aşık Veysel'den Aziz Nesin'e Jack London'dan Gorki'ye varana kadar on binlerce sanatçının eli başka işlerden ötürü fena halde nasırlıdır.Önemli olan bu nasırı sanatına birikim olarak katmanın yolunu bulmaktır.Hele bizim gibi "Bilimi" tersine duran piramit misali tepeden başlayarak hap gibi öğrenen kişiler için yaşanmışın değeri büyüktür. Yaşarken edilen bilgi ve görgüyü sağlıklı bir bilince dönüştürebilirsek büyük kazançtır. Yukarıda andığımkişilerin hiç biri özendiğimiz araştırma ve gelişme olanaklarına sahip değillerdi.Hepsi birikimlerini yazmışlar ve söylemişlerdir. 32 yıldır o özlemini çektiğiniz masanın başındayım.Mizaha, çizgiye ve makinelere ırgatlık etmeden umduğunuz olanaklara hiç bir zaman masa başında sahip olamadım.Bu masa başı yaşamına, ancak masa dışı yaşamı ve öğrenme hırsını katabildiğimce işimi iyi yaparım.Yoksa Gırgır'daki tüm sandalyeler en iyi karikatürcülerimiz olurdu.Oysa Gırgır'da 20 sandalyeye karşılık kırkı aşkın yazar çizer var.

Karikatürünüzü bitirdiğiniz beşinci kareden sonra çizginize benzetmeye çalışarak bir kerecik de ben ekledim.İki tane sonu olsun.Dileyen 5 numaralı, dileyen 6 numaralı sonu ve anlamı seçer.

GIRGIR'A ZAM YAPTIK

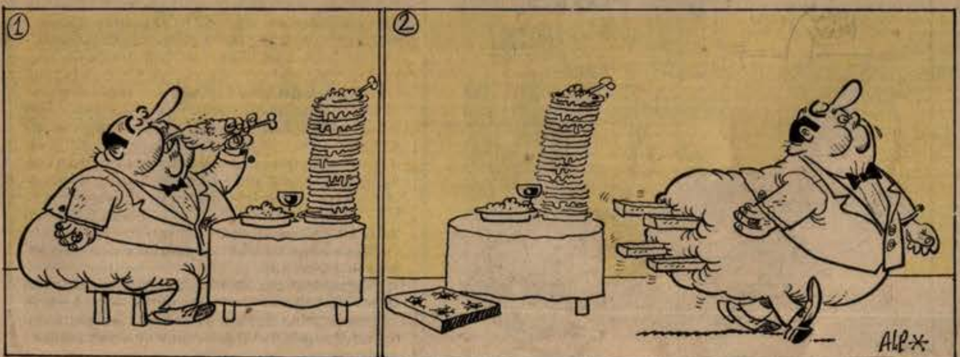
Sayın okuyucular. Tüpgazdan benzine, mazotundan beyaz peynirine kadar herşeyin zam görmesi karşısında dergi olarak bunlardan etkilenmememize imkan yoktu. Şartların bizi zorlaması sonucunda istemiyerek Gırgır'a zam yaptık. Pek fena da olmadı hani..Zaten okuyunca siz de göreceksiniz ya..Şey...Bi dakka yanlış anlaşıldı galiba..Dergimizin fiyatına değil bir sayfasına boydan boya zam yaptık..Yani zamla ilişkili espriler yaptık demek istiyoruz..Sizi amma heyecanlandırdık di mi?...

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

YÖK'ün kurasında üniversitesiz yörelere düşen profesörler var...

VATANDAŞLAR "TEK KAPILI EĞLENCE YERLERİ KAPATILSIN" DİYOR

Ataköy'de tek kapılı bir eğlence yerinde yangın çıkması ve 20'den fazla vatandaşın hayatını kaybetmesi üzerine vatandaşlar "Tek kapılı eğlence yerlerinin kapatılmasını istemişlerdir. Bu konuda konuşan bir vatandaş "Abi tek kapılı yerler çok tehlikeli..Mazallah görüyorsunuz bir yangında neler oluyor. Hem tek kapılı eğlence yerlerinde hesap gelince de mahvoluyoruz. Yarım şişe rakı içip iki parça meze yedin mi adamlar 10 bin lira hesap getiriyor. Kaçmaya kalksan garsonlar tavernanın tek çıkış kapısını da tutmuş oluyorlar. Başımız derde girmeden çıkamıyoruz. Eğer birkaç kapı olursa belki paçayı kurtarırız. Eğlence yerleri ya çok kapılı yapılsın, ya da kapatılsın" diye açıklama yapmıştır.



Okullarda bit salgını var...

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ŞEVKET YALAZ

MİTHAT SOLMAZ(Afyon Cezaevi)

Cezaevleriyle ilgili dikenli tel, parmaklık, zincir vb.simgeler çok işlendi.Ya yepyeni simgeler bulup çok değişik çizgi üslubu ile anlatacaksınız.Ya da aynı sözleri "Kısa yaşam anları" içinde "Saf"bir çizgi deyişiyle aktaracaksınız.532. sayıda Turgay Baykal arkadaşa yazdıklarımı iyice okuyun.

Yayınladığım karikatürdeki ikinci kare gereksiz olduğu için çıkardım.Tek kareyle anlatım daha vurucu oldu.

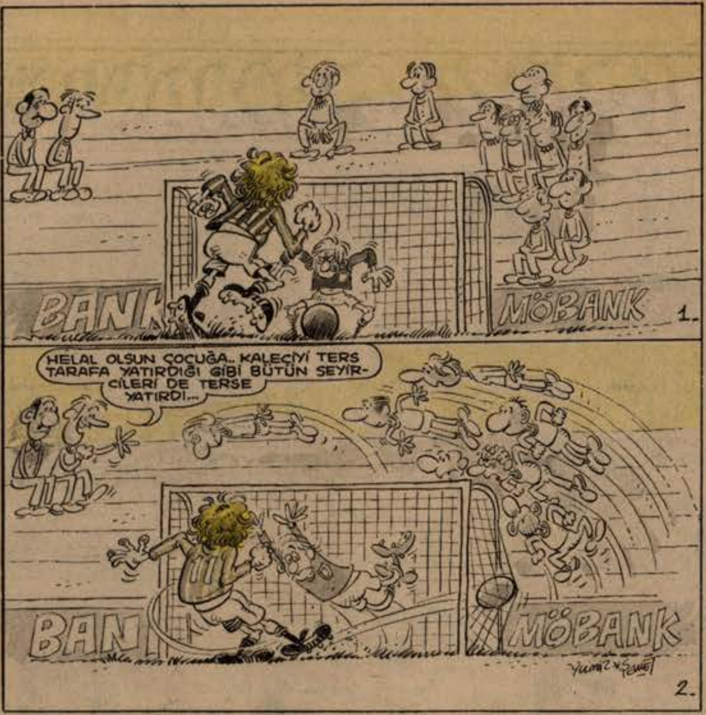
EROL ERGÜL(Lüleburgaz)

Çok büyük boyutları çizmeyin.Kağıdın bir ucunu çizerken diğer yanını gözden kaçırırsınız. Kompozisyon, perspektif ve çinileme hataları olur.Elinizin alıştığı biçimler içinde kalmayın.Daha serbest ve değişik desenler çizin.Çocukların Şaziye ablanın evinde pansiyoner öğrenci olarak kaldıkları söz ya da çizgiden yeterince anlaşılamıyor.

SAİT OKTAY (Mudanya)

Kestane ve içindeki kurdu tonlama ve kompozisyon buluşsuzluğu yüzünden belirtememişsiniz.Örneğin üretici elini bize doğru uzatır, perspektif görünümü ile el ve kestane adama oranla büyük çizilebilirdi.Hani filmlerdeki yaklaşan şeklin büyümesi gibi..O zaman da kurdu dilediğiniz gibi anlatımlı çizebilirdiniz.

GIRSPOR



ÖZARI RÖVANŞ MAÇI İÇİN ÜMİTLİ KONUŞTU "AVUSTURYA YENİLMEYECEK TAKIM DEĞİL"

Milli Takim Teknik Direktörü Coşkun Özarı dün yaptığı konuşmasında "Avusturya'nın yenilmeyecek bir takım olmadığını" söylemiştir.

"Avusturya'ya 4-0 yenildik diye bu takımı gözümüzde fazla büyütüyoruz" diye konuşan Özarı "Avusturya'yı Brezilya, B.Almanya, İtalya, Polonya, Arjantin, İngiltere rahatlıkla yenebilir. Yani Avusturya yenilmeyecek bir takım değil" demiştir.

CORK GESETETİ

TÜLP-GES'E SEM GELDİ

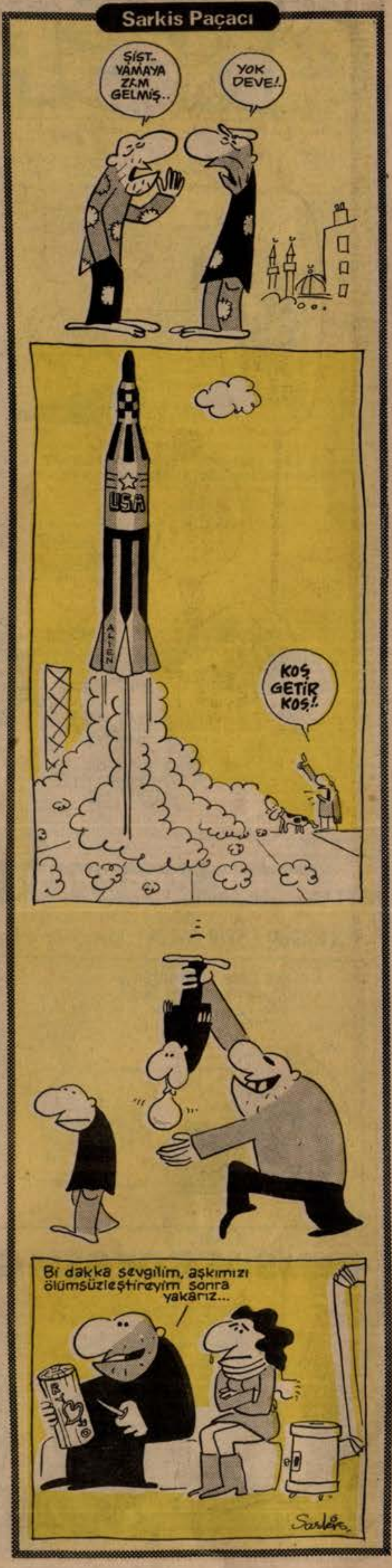
Eltte tülp-ges setin elen bil kiti gölülüyöl...

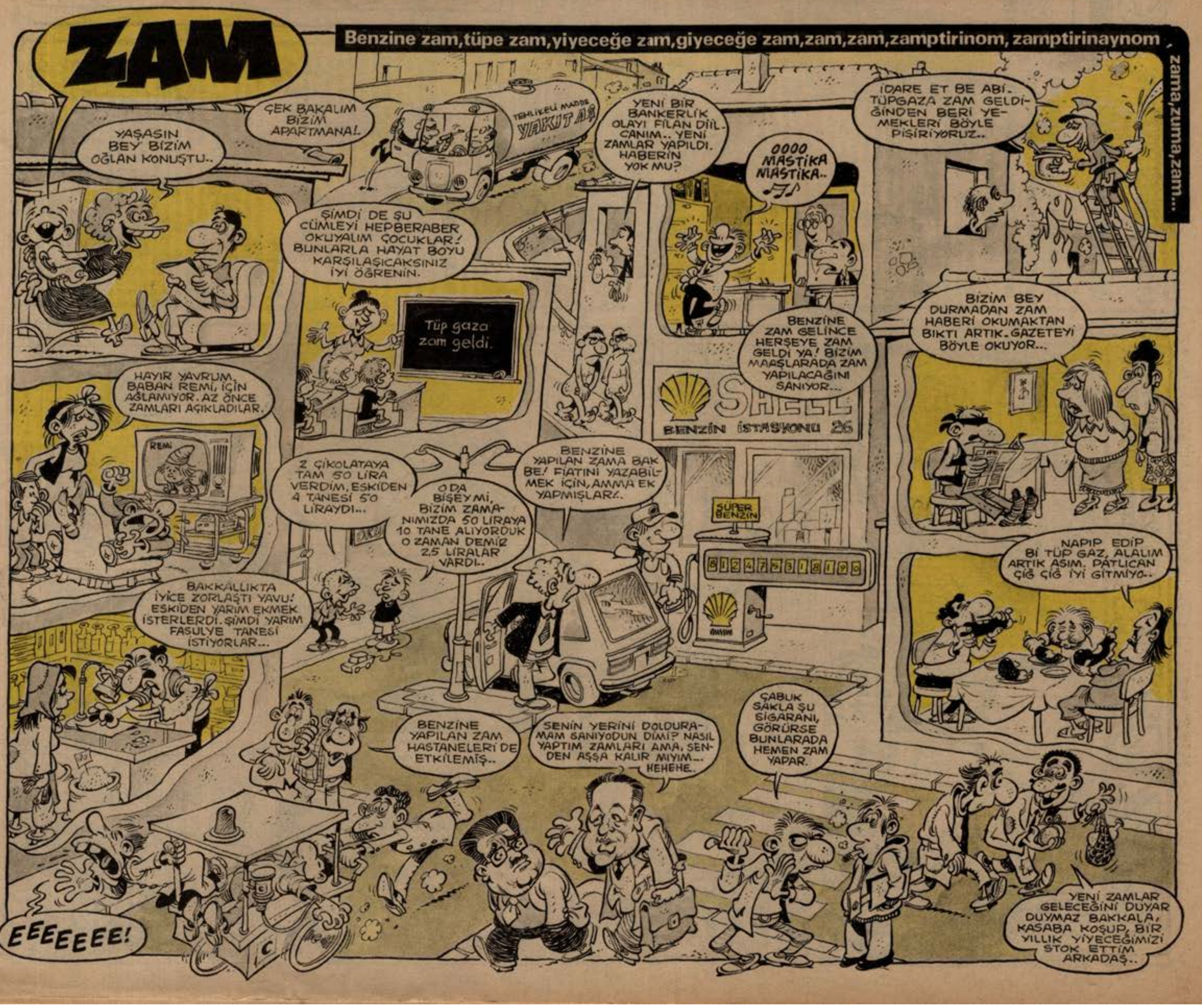
BEMSİM'E DE SEM GELDİ

GESÖS'DEN İKLEMİYE ÇİKİYÖL

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ŞEVKET YALAZ




ZAM
Benzine zam,tüpe zam,yiyeceğe zam,giyeceğe zam,zam,zam,zamptirinom, zamptirinaynom, zama,zuma,zam...
YAŞASIN BEY BİZİM OĞLAN KONUŞTU..
ÇEK BAKALIM BİZİM APARTMANA!
TEHLİKELİ MADDE
YAKIT A.Ş.
YENİ BİR BANKERLİK OLAYI FİLAN DİİL CANIM.. YENİ ZAMLAR YAPILDI. HABERİN YOK MU?
OOOO MASTİKA MASTİKA..
İDARE ET BE ABİ. TÜPGAZA ZAM GELDİĞİNDEN BERİ YEMEKLERİ BÖYLE PİŞİRİYORUZ..
ŞİMDİ DE ŞU CÜMLEYİ HEPBERABER OKUYALIM ÇOCUKLAR! BUNLARLA HAYAT BOYU KARŞILAŞICAKSINIZ İYİ ÖĞRENİN.
Tüp gaza zam geldi.
BENZİNE ZAM GELİNCE HERŞEYE ZAM GELDİ YA! BİZİM MAAŞLARADA ZAM YAPILACAĞINI SANIYOR...
BİZİM BEY DURMADAN ZAM HABERİ OKUMAKTAN BIKTI ARTIK. GAZETEYİ BÖYLE OKUYOR...
SHELL
BENZİN İSTASYONU 26
HAYIR YAVRUM. BABAN REMİ, İÇİN AĞLAMIYOR. AZ ÖNCE ZAMLARI AÇIKLADILAR.
REMİ
2 ÇİKOLATAYA TAM 50 LİRA VERDİM, ESKİDEN 4 TANESİ 50 LİRAYDI...
O DA BİŞEY Mİ, BİZİM ZAMANIMIZDA 50 LİRAYA 10 TANE ALIYORDUK O ZAMAN DEMİR 2,5 LİRALAR VARDI..
BENZİNE YAPILAN ZAMA BAK BE! FİATINI YAZABİLMEK İÇİN, AMMA EK YAPMIŞLAR!.
SÜPER BENZİN
NAPIP EDİP Bİ TÜP GAZ, ALALIM ARTIK ASIM. PATLICAN ÇİĞ ÇİĞ İYİ GİTMİYO..
BAKKALLIKTA İYİCE ZORLAŞTI YAVU! ESKİDEN YARIM EKMEK İSTERLERDİ. ŞİMDİ YARIM FASULYE TANESİ İSTİYORLAR...
BENZİNE YAPILAN ZAM HASTANELERİ DE ETKİLEMİŞ..
SENİN YERİNİ DOLDURAMAM SANIYODUN DİMİ? NASIL YAPTIM ZAMLARI AMA, SENDEN AŞŞA KALIR MIYIM... HEHEHE.
ÇABUK SAKLA ŞU SİGARANI, GÖRÜRSE BUNLARADA HEMEN ZAM YAPAR.
YENİ ZAMLAR GELECEĞİNİ DUYAR DUYMAZ BAKKALA, KASABA KOŞUP, BİR YILLIK YİYECEĞİMİZİ STOK ETTİM ARKADAŞ..
EEEEEEE!

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ŞEVKET YALAZ

DEVAMI HAFTAYA...

GIDA MADDESİ NİYETİNE NELER YİYORUZ!...

YAPILAN TAHLİLLERDE KIRMIZI BİBERDE PİRE TOZU UNLARDA ALÇI, SUCUKLARDA DEVEDİKENİ, MEŞRUBATLARDA BİSİKLET BULUNDUĞU ORTAYA ÇIKTI

Geçtiğimiz hafta bazı yiyecek maddeleri kontrol edildi ve gıda maddesi diye neler yediğimiz bir kez dah anlaşıldı. Aşağıda, bazı gıda maddelerinde nelere rastlandığını açıklıyoruz.

KIRMIZI BİBER

Hemen hemen her yemeğe bol miktarda boca ettiğimiz kırmızı biberin yapılan kontrollerde kırmızı biberle yakından veya uzaktan hiçbir akrabalığı bulunmadığı ortaya çıktı. Kırmızı biber diye satın aldığımız maddede bol miktarda kül, naftalin, pire tozu, boya ve kum bulunuyor. Bu karışım aslında gerçek kırmızı biberden daha pahalıya mal oluyor. Kırmızı biber ticareti ile uğraşanlar da bu sahtekarlıklarından memnun değil. Kırmızı biberciler "Serumların bozuk ve mikroplu imal edildiği, ilaçların eksik yapıldığı marketlerde plastikten yapılmış pirinçlerin satıldığı malzemeden çalındığı için inşaatların çöktüğü, zeytinyağına motor yağı karıştırıldığı bir ülkede, doğru dürüst kırmızı biber yapıp ticaret ahlakına ters düşemeyiz. Bunca yıllık geleneği bozmak ne haddimize deyip" kendilerini haklı olarak savunuyorlar.

BAL

Bal denilen gıda maddesini dünyanın her yerinde arılar yaptığı halde, ülkemizde bal adı altında satılan tatlımsı maddenin nasıl bir karışımdan yapıldığı hala esrarını koruyor. Tahlil yapan uzmanlar "Elimizde yeterli araç ve gereç olmadığından balın nasıl bir karışımdan elde edildiğini anlıyamıyoruz, imal eden fabrika sahiplerine de "Kardeş..Siz bal denilen şu maddeyi nasıl elde ediyorsunuz yahu?" diye sormaya da utanıyoruz" diyorlar. Ama gerçek olan şu ki bal adı altında satılan koyu ve sarımtrak sıvının balla hiçbir ilgisi yok. Yapılan deneylerde piyasada satılan baldan bir miktar arılara yedirildi. Bu baldan yiyen arılar bir süre sonra istifra etmeye başladılar. İçlerinden 8 tanesi kör oldu. 12 tanesi de uçma yeteneğini kaybetti. Ayrıca gene yapılan kontrollerde kavanozların üzerinde görülen arı resminin bile gerçek arı olmadığı anlaşıldı. Genellikle arı resmi yerine etiketlerde hamam böceği, sivrisinek ve çekirge resimlerine rastlandı.

MEŞRUBATLAR

Meşrubatların içinde her şey var. Özellikle karbonat, sülfirik asit, nışadır, kezzap, ve uranyum bakımından meşrubatlarımız çok zengin. Bu nedenle meyveli meşrubatlar neşrettikleri radyasyon sayesinde solucan, kıl kurdu, şerit gibi bağırsak parazitlerini anında döküyorlar. Sade meşrubatların ise bir iki damlası bakır ve aliminyum gibi mutfak eşyalarını çok güzel parlatıyorlar. Bazı meşrubatlara ise zaman zaman hediye olarak bisiklet, futbol topu çamaşır makinesi, televizyon konuluyor. Ancak meşrubatların içinde bir süre sonra eridiklerinden kimseye bu saydıklarımız çıkmıyor.

SUCUK

İçinde bol miktarda sarımsak (Sarımsak da gerçek sarımsak olmayıp at kestanesinden elde ediliyor.) boya, kepek, tuz, bulgur, devedikeni ve kösele var. Üzerine et kokusu sinsin diye 2 ay etlerin bulunduğu bir yerde bekletiliyor. Sonra üzerindeki etikete -Dana- malak ve koyun etinden imal edilmiştir- diye yazılıyor. Bu arada etiketleri basan matbaa da sucuk fabrikasına bir kazık atıp anlaşma gereğince 5 santim büyüklüğünde yapacağı etiketleri 4.5 santim yapıyor ve etiket başına yarım santim kağıt kar ediyor. Ama matbaacı satın aldığı boya kutusunda "Net 500 gram" yazdığı halde içinden 420 gram çıktığını bildiği için boya fabrikatörlerine "Sahtekar pezemenkler" deyip çok kızıyor. Boya fabrikatörü de (Tüh anasını..Tükenmez kalem bitiyor..Ulan daha yeni içini değiştirmiştim be...Kazıkçı herifler nolucak. Neyse..Ben şimdi bu kalemin içini yan masada çalışan Adnan'ın kalemi ile değiştiririm. Şu anda tuvalete gitti..Ruhu bile duymaz kerizin)..

İSMET ÇELİK

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

TV dizisi: ÇİFTLİK

DELİ BAYRAM DELİDİR!

MUZAFFER ABAYHAN (Kastamonu)

Her köyün, her küçük kasabanın bir delisi vardır. Bizim köyün de Deli Bayram'ı var. Beş parmağın beşinin de bir başka çeşit olduğu gibi, deliler de çeşit çeşit olurlar. Bizim delimiz, uyduruk bir üniforma giyip göğsünü gazoz kapağından yapılmış madalyalarla donatan, elindeki hurda tüfeği ona buna doğrultup "Bom! Bom!" diye bağıran delilerden değildir. Bakışıyla, konuşmasıyla, oturup kalkmasıyla akıllı bir adama benzer.

Köyümüze gelen yabancılar, Bayram'ın deli olduğuna kolay kolay inanmazlar. Yeminler ederiz, Bayram'ın kendi ağzından söyletiriz; yine de inandıramayız. Pek gücümüze gider. Köyümüzün adı tümden yalancıya çıkacak diye korkarız. "Ulan deli" deriz, "Şu imansızın gözü önünde bir delilik yap da, köyün onurunu kurtar!". O dürzü de, "Ne yapsam ki ağalar? Aklıma bir şey gelmiyor. En iyisi, siz bir delilik söyleyin de, ben yapıvereyim!" diyerek bizi temelli rezil eder. Köyün onuruna düşkün delikanlılardan birkaçı öfkelenip Deli Bayram'ın üzerine yürüyek olur; "Deliye vurulmaz, günahtır!" diye durdururuz.O zaman, Bayram'ın deliliğine inanmayan yabancı, bizim delikanlıların öfkesinden çekindiğinden midir, yoksa gerçekten inandığından mıdır bilinmez, "Tamam", der "İşte şimdi inandım! Deli olduğu işte şimdi gün gibi ortaya çıktı!". Bayram'ın deliliğine inanmamakta inat eden yabancılar da olur. Köyümüze bu yıl gönderilen öğretmeni, ne dediysek, ne ettiysek inandıramadık da, Deli Bayram'ı akıllı bir adam belledi durdu uzunca bir zaman.

Bundan önceki öğretmen, hemen her akşamüstü okulun bahçe duvarı üzerine oturur, batan güne ardını döner, uzaktaki çıplak tepelerin arasında yitip giden kasaba yoluna gözlerini diker ve hava kararıp yol görünmez oluncaya dek öylece kalırdı. Özlemine dayanamadığı bir sevgilisi mi vardı, yoksa deniz çocuğu olduğuiçin bozkırdan mı bunalmıştı bilmiyoruz. Gelişinin ikinci yılında şubat tatilini geçirmek için memleketine gitti, dönmedi. Okul sekiz ay kapalı durdu. Tam ekilişin başlamak üzere olduğu günlerde şimdiki öğretmen çıkageldi.

Çocuklarımızın geç de olsa bir öğretmene kavuşması bizleri çok sevindirdi. "Aman bu da öbürü gibi kaçıp gitmesin!" diye elimizden geleni yaptık.Okulu bir güzel badana ettik. Öğretmen odasının tabanına bir kat hasır, bir kat kilim yaydık. Pamuk döşek üzerine yün yorgan serdik. Mutfağı yumurtayla, kavurmayla doldurduk. Kendisini gördüğümüz yerde kasketimizi elimize alıp selam durduk. Biz böyle ettikçe öğretmen şımardı. Zaten kendini beğenmişin biriydi ama, sonraları kibirinden yanına varılmaz oldu. Kimseyle konuşmuyor, selam vermiyor, verilen selamı tenezzülen alıyordu. Bunların tümüne razıydık ya, köyde başka adam yokmuş gibi tutup Deli Bayram'la ahbap olması pek gücümüze gitti. Yine de saygıda kusur etmedik.

Öğretmenin mutfağına durmaksızın kavurma, süt, yumurta taşıyorduk.O da bunları Deli Bayram'la bölüşüyordu. Bir de satranç derler bir oyun öğretmiş deliye; kahvede karşı karşıya geçip, hindiler gibi düşüne düşüne oynuyorlar. "Yahu öğretmen bey, sen bunu akıllı bir adam belleyip oyun oynuyorsun ama, bu bizim köyün delisidir" diyoruz. "Siz onu halt etmişsiniz!" diyor öğretmen,"Daha demin Bayram beni mat etti", "Etme öğretmen bey!" diyoruz. "Yaz geldi miydi,bu deli ortalarda don gömlek dolanmaya başladı mıydı, sen de bunun deli olduğunu anlarsın. Gel şimdiden kabul et!" ."Sağlık için daha iyidir öylesi" diyor öğretmen, "Hava sıcak oldu muydu, ben de don gömlek dolanırım!" "Peki öğretmen bey," diyoruz, "Bakalım buna ne diyeceksin? Hüseyin Ağa kocamış itini vurdu diye,bütün köye küstü de, iki hafta kırda kaldı bu deli. Kendisinin olsa haydi neyse ama, it de ağanın iti." "Hayvan sevgisi olmayan adam da insan sevgisi de olmaz.Asıl deli sizsiniz!" diyor öğretmen.

Köyün delikanlıları, öğretmeni dere boyunda kıstırıp kendi bildikleri yoldan anlatacaklardı Bayram'ın nasıl bir deli olduğunu ama, jandarma korkusundan yapamıyorlardı. Kolay değil koca bir devletin bir öğretmenini dövmek. Bu yüzden, hınçlarını Deli Bayram'dan almaya başladılar. Deli Bayram her gün sopa yer oldu. Deli ama, o da biliyor niye sopa yediğini. Kahvede öğretmenin karşısına geçip yeminler ediyor deli olduğuna dair. Öğretmen, "Deli olsaydın,deli olduğunu bilmezdin!" diyor da başka bir şey demiyor. Deli Bayram, bir zaman öğretmenin mutfağıyla, delikanlıların dostluğu arasında seçim yapamayıp bunaldı. Sonunda seçimini yapmış olmalı ki, bir gün kahvede,

-Bre imansız! deyip öğretmenin üzerine yürüdü. Ben deli olduğmu kabullenmişim; sen ne bok yemeye inat ediyorsun? Senin yüzünden her gün sopa yiyorum köpoğlusu!

Yerimizden fırlayıp Bayram'ı belinden kavradık ama, yine de öğretmene birkaç şamar çekip, birkaç tekme savurdu. Biz de ona birkaç şamar çekip kahveden dışarı attık. Öğretmenin gözleri fal taşı gibi açılmıştı.Eliyle yanağını ovuşturarak söylendi

-Vay deli vaaay!

Kendimizi tutamayıp kahkahalarla gülmeye başladık. Kahveci Yaşar gülmesini güçlükle durdurup,

-Söylerdik de inanmazdın öğretmen bey! dedi.

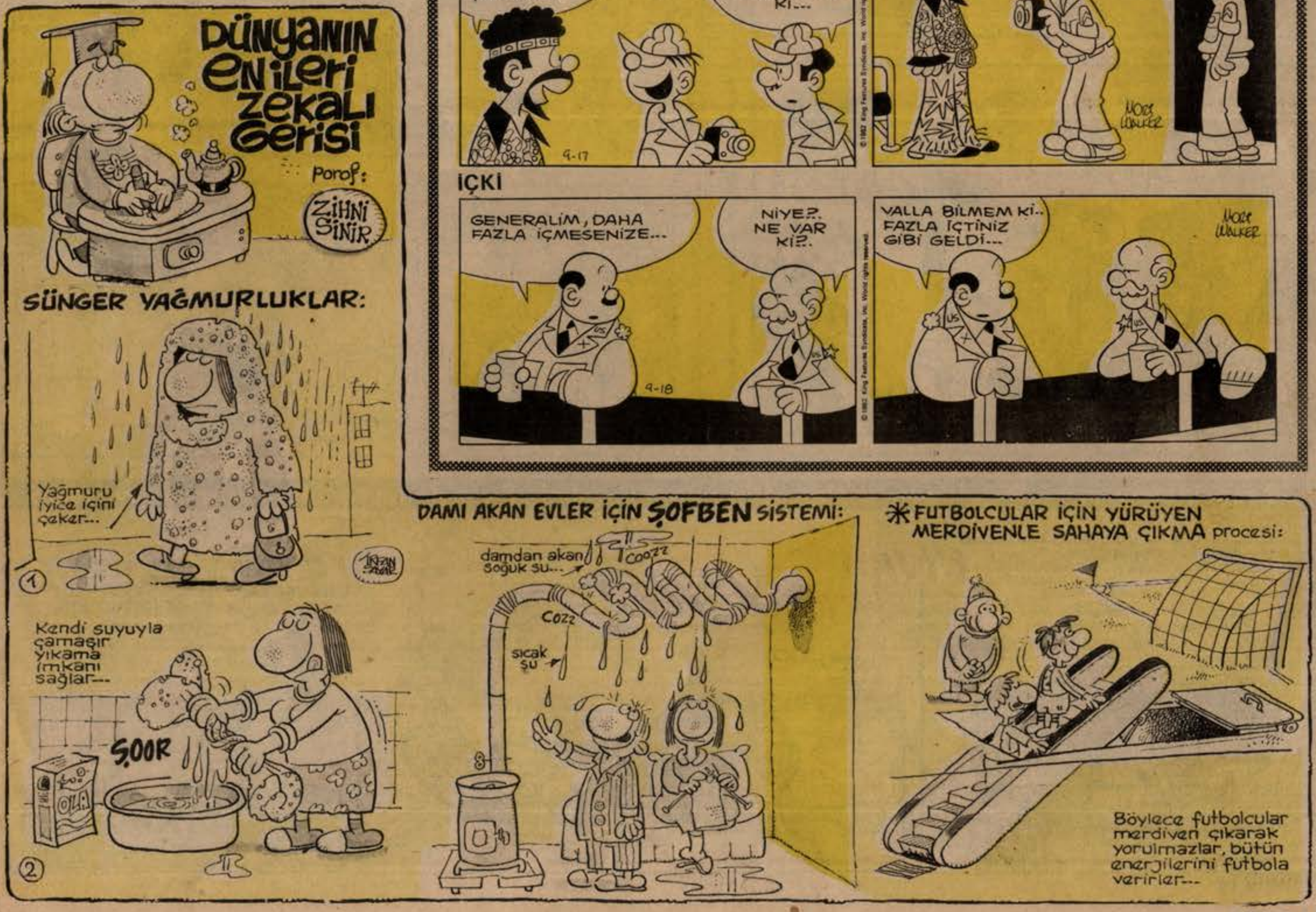
-Ama bu kadar tehlikeli olduğunu söylememiştiniz.Mutlaka zincire vurulmalı!

-Yok öğretmen bey, yok! deli Yaşar. Bayram delidir ama, o kadar da deli değildir!.

AL BİTANEM.. SANA SİMİTTEN KOLYE YAPTIM TAKTIKÇA BENİ HATIRLARSIN...

ŞU TEPEDEKİ DEDEMİN MEZARI. BUNLAR DA NİNEMLE, AMCAMIN MEZARLARI. DEDEMİ ZİYARETE GELDİKLERİNDE AŞAĞI YUVARLANMIŞLARDI...

HASBİ TEMBELER
KÖFTE
KÖFTELER NASIL OLMUŞ?. BEĞENDİN Mİ?.
TABİİ
BAKSANA NEFİS OLMUŞ.. TIPKI TENİS TOPU!..
PAT!
ELBİSE
BİZİM SARIŞIN BOMBANIN SAYDAM ELBİSESİNİ GÖRDÜNÜZ MÜ?.
SAYDAM ELBİSE Mİ?. AMAN TANRIM!..
BUNU Bİ ARKADAŞIM HEDİYE ETTİ. AMA GİYEMEM Kİ!..
FOTOĞRAF
LAN HASBİ! SİVİL ELBİSELERİMLE Bİ RESMİMİ ÇEKSENE!
OLUUR!
YAHU FLAŞSIZ ÇEKERSEN BİŞEY GÖRÜNMEZ Kİ...
GÖRÜNMESİN! DAHA İYİ...
İÇKİ
GENERALİM, DAHA FAZLA İÇMESENİZE...
NİYE?. NE VAR Kİ?.
VALLA BİLMEM Kİ.. FAZLA İÇTİNİZ GİBİ GELDİ...


DÜNYANIN EN İLERİ ZEKALI GERİSİ
Porof: ZİHNİ SİNİR
SÜNGER YAĞMURLUKLAR:
Yağmuru iyice içini çeker...
Kendi suyuyla çamaşır yıkama imkanı sağlar...
ŞOOR
DAMI AKAN EVLER İÇİN ŞOFBEN SİSTEMİ:
damdan akan soğuk su...
COZZZ
sıcak su
FUTBOLCULAR İÇİN YÜRÜYEN MERDİVENLE SAHAYA ÇIKMA procesi:
Böylece futbolcular merdiven çıkarak yorulmazlar, bütün enerjilerini futbola verirler...

CIRILTI

Muhtelem okurcularım,
Bu haftta fitbordan söz etmeden etmiyeceyim..

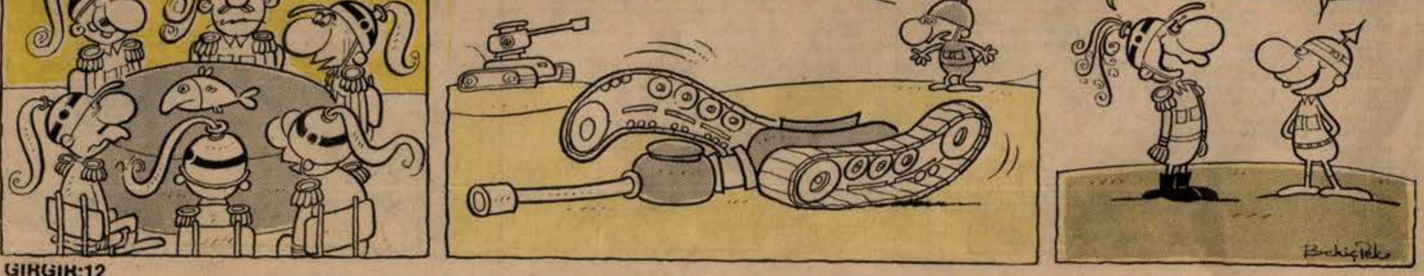
1)Milli fetbolumuz Avusturalya'ya niyçin yeniliyol..? Avusturalya'nın elinde bulunan silah sayımları bizimkilerden çokm mu? Öyle olsa bile sümgü sümgüye çarpışmaktan kaçınılacak mıyız mı? İstlersek Avusturalya Viyem şehrini taştaş üstünde bi taşla iki kuş vuramaz mıyız?

2)Fenerbağçe nedem hel maçta bir penartı atıyol..? Bu hakemlel akıllarısı mı yok..? Olamayacak şey mi bu? Niyçin hel hafta iki penartı verilmiyol. Federasyom ofsayıt mı?

3)Trobzansipol hayla deplasmanda mı? Desplamsmanda iseyse bu ne biçim deplasmam her takım bir haftta deplasman yapalken Trobzansipol hafttalarca deplasmam yapma hakkını nerdem buluyol. Bis hafta sonu taytili bile yapamıyolken Trobzansipol'a bu eziyet niye..?

CIRZIPIRCIR

...Biraz da savaşalım...Biraz da savaşalım...Biraz da savaşalım...Biraz da savaşalım...Biraz da savaşalım...



EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET... RIDVAN'IN TESADÜFEN BİNDİĞİ GEMİ HONG-KONG'A EROİN KAÇIRMAKTADIR. RIDVAN, VE KOMSER KAÇAKÇILARI POLİSE TESLİM EDER. FAKAT POLİS KILIĞINDAKİ ADAMLAR KAÇAKÇILARIN ADAMIDIR. RIDVAN, ÇİNLİ ÇOCUKLARIN YARDIMIYLA ELLERİNDEN KURTULUR. DAHA SONRA GEMİDE KALAN TATAR, KAÇAKÇILARIN YERİNİ TESBİT EDİP, EMNİYET MÜDÜRÜNE İHBAR EDER. BU ARADA RIDVAN, KENDİNİ KURTARAN ÇOCUKLARIN BAŞI BELAYA GİRDİĞİ SIRADA YARDIMLARINA KOŞAR...
İMDAAAT!
KORKMAYIN ÇOCUKLAR GELDİM!..
HEY SEN! ÇAM YARMASI, BURAYA BAK!.
..BOYUNA BOŞUNA BAKMADAN, BACAK KADAR ÇOCUKLARLA UĞRAŞMAYA UTANMIYOR MUSUN?..
..ŞIKIYSA BENİM GİBİ JUDO, KARATE BİLEN BİRİNE ÇATSANA HIYAR!..
KOLLA KENDİNİ!..
KUKURİİİ KUUU!..
47.
HAAYT!
ŞAP!
!
KEŞKE BU TSE HİÇ KARIŞMASAYDI. AYI ÇENG MAHVEDİCEK ONU...
KIH..KIH.. KIH...
AHG! ELİM! BIRAK ELİMİ BEEE!
KÜTÜRT!
Bİ ŞEYLER YAPMALIYIM YOKSA TEK KOLLU KAHRAMAN OLUCAM..IH!
DONG!
TEKDİR İLE USLANMIYANIN HAKKI KÖTEKTİR! AL BAKALIM ŞUNU!..
HEH..HE..BAK SEN, NASIL DA KAÇIYOR.. KILLI FIÇI SONUNDA KUVVETİME DAYANAMADI TABİİ..
YANILIYORSUN!..
..AYI ÇENG'İN EN KIZDIĞI ŞEY; HERGÜN LİMON, BRİYANTİN VESAİRE İLE YATIŞTIRDIĞI SAÇLARININ KİRPİ DİKENİ GİBİ DİKİLMESİDİR...
..OYSA ŞİMDİ SEN ONUN BÜTÜN YAKIŞIKLILIĞINI BOZDUN!.
BAKIN ÇENG BEY.. BİZİM ORDA Bİ BERBER VAR..DİK SAÇLARA ŞAPIYOR..
LAP!
..YANİ SAÇLARI ŞEY EDİ..YOR..
ANAA! DEMİRİ DÜĞÜM YAPTI!.
PAT!
EYVAH Kİ EYVAH!. ÇENG ÇOK FENA SİNİRLENDİ...
HEY N'APIYORSUN?. BIRAK YAKAMI HİYAAH!..
OH!. GÖRMiiM DAHA İYİ..
AHG! KOLUM IH!..BACAĞIM OHŞ!
PAT KÜT!
HAH İŞTE ŞURDA Bİ TANE VAR!..

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN Bülent ARABACIOĞLU
48.
Hiii! ONU DA DÜĞÜMLEMİŞ...
KIH.. KIH KIH..
HOMURG!
İŞTE ŞİMDİ PAPAZI BULDUK! FENA ÜSTÜMÜZE GELİYOR/.
GIRRR!
TÜH! KEŞKE ANNEMİN SÖZÜNÜ DİNLEYİP Bİ İKİ DUA ÖĞRENSEYDİM...
AH! BİZE ÇENG!
PAKETLENİP Bİ KENARA ATILACAK ADAM MIYIM LAN BEN/.
?
HART!..
ŞİMDİ TAM SIRASIDIR.. HADİ BAKITIM YAVRUM GÖSTER KENDİNİ!
!
HIRG!
HORRG!
GORRG!..
ÇABUK TÜYELİM BURDAN.. GALİBA SARA NÖBETİ TUTTU..
NE SARASI OĞLUM! HERİFİN LEŞ KOKULU BACAĞINI ISIRDIM. ONDAN TEPİNİYOR/.
GOMURUNG!..
DURUN.. KAÇMAMIZA GEREK KALMADI... KOYNUNDAN İÇERİ ATTIĞIM HAMAM BÖCEĞİ SAYESİNDE ÇENGİ KİMSE DURDURAMAZ ARTIK/.
?
NEYSE KURTULDUK/.. SAHİ YAV, BU AYININ SİZDEN NE ALIP, VEREMEDİĞİ VARDI?
UZUN HİKAYE. ÖNCE SENİ Bİ ÇÖZELİM SONRA ANLATIRIZ.
AYNI SAATLERDE HONG-KONG'UN ANA CADDELERİNDEN BİRİNDE...
ANLIYAMADIĞIM Bİ ŞEY VAR. SÖR NEWSON, KAÇAKÇILARIN KARARGAH OLARAK KULLANDIKLARI EVE BASKIN YAPICAZ SANIYORDUM/.
EVEET/..
TAXI
柯 達
...İYİ AMA ORTADA İKİMİZDEN BAŞKA POLİS FİLAN YOK/..
ÜSTÜNE ÜSTLÜK POLİS ARABASIYLA DEĞİL DE SİVİL Bİ TAKSİYLE GİDİYORUZ..
PUF.. PUF..
BAKIN MİSTER! GÖZÜ DÖNMÜŞ Bİ HAYDUT, KARŞISINDA POLİS GÖRÜNCE ELİNDEKİ BÜTÜN SİLAHLARLA KARŞI KOYMAZ MI?
KOYAR TABİİ...
...OYSA BİZ, GAYET MASUM İKİ ZİYARETÇİ GİBİ İÇERİ GİRECEĞİZ! HEH..HE.. TRUVA'LILARIN TAHTA ATI GİBİ DÜŞMANI İÇERDEN VURUCAZ PUF.. PUF..
HAFTAYA: VURUŞMA VAR...

AVNİ

hasan'ın SAKSISI

ŞİİRLER'İN İÇİNDEN

İşte karşındayım...
Ve görüyorsun
beni...
Koş bana...
Koşa koşa
koş bana...

Seni
Seni bekliyorum
Koooş...
Daha hızlı kooş...
Olmuyoor
Olmuyooor

Bir-kii-bir-ki...
Koş...Tamam
bu kadar
yeter
ANTRENÖR
HAKKI

TARAFSIZ TARAFTAR EĞRİ BODİK

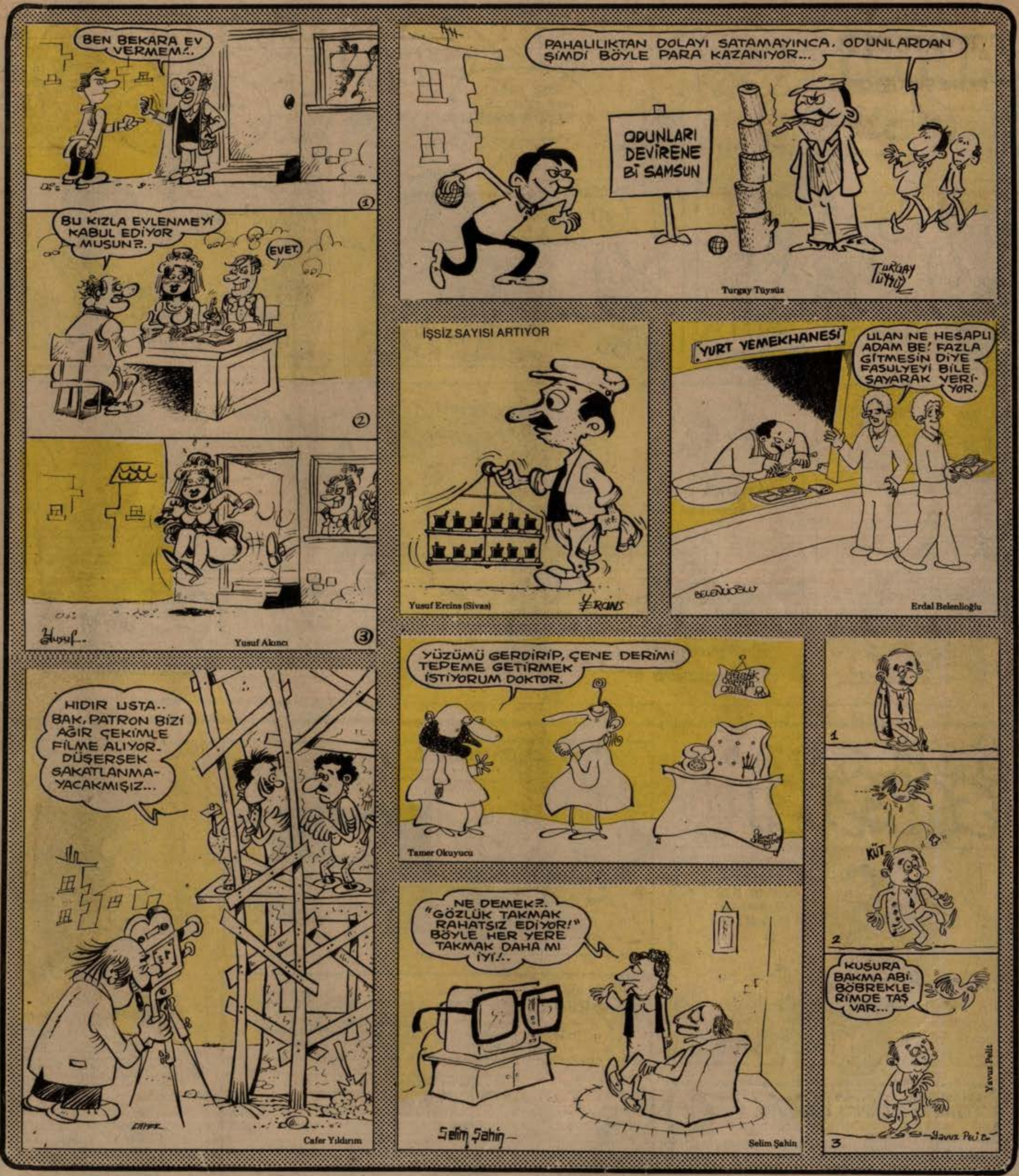
Hoşgeldiniz sayınlar,

Aaabilerim, abbblalarım heralde artık benim gibi bi sipor yazarının gıymetini anlamışınızdır. Aga, ben ne desem şaşmıyo iyi mi...Samsun'u cigara yapıp içicaz dedim içtik, hem de bi nefeste... Ulan ne adamım be..

Bu arada Trabzon'la Fenerbahçe kapışıcaklar ani iki ucu şeyli deynek iyi mi... Fener yense bizi geçicak... Trapozon yense bize yetişcek... En iyisi mi ikisi de yenilir. Rahant bi nefes alırız.

Geçen hafta Seyidiç bi terbiyesizlik etmiş Özkan Sümer oyundan çıkarınca burun kıvırmış... Özkan Hoca da buna aciyip gıcık olmuş. Ani kendi burnunu amaliyat ettirdi ya alındı galiba.

Fazla uzatmıyalım, tırışkada nağmeler, Topkapı'dan kağveler abilerim...



GIRGIR
YIL:11
SAYI:534
28 KASIM 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇIĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 $